

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 92»

Приложение к
адаптированной основной общеобразовательной
программе начального общего образования
(приказ № 168 от 30.08.2019)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

2-4 классы

(для детей с ЗПР)

Уткина Ольга Владимировна
(учитель начальных классов,
высшая квалификационная категория)
Черникова Наталья Викторовна
(учитель начальных классов,
высшая квалификационная категория)

г. Новокузнецк, 2019

Содержание

	Стр.
1.Пояснительная записка.....	3
2. Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение».....	5
3. Описание места учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане.....	7
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета « Литературное чтение».....	8
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение».....	9
6.Содержание учебного предмета «Литературное чтение».....	11
7.Тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение» с определением основных видов учебной деятельности учащихся.....	17
8.Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.....	22

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» разработана на основе требований к результатам освоения АООП НОО для учащихся с ЗПР, с учётом программ, включённых в ее структуру.

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении учащихся. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию учащегося, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Цели уроков литературного чтения:

- развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности.

- формирование читательской компетенции младшего школьника.

Задачи:

- формировать технику чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;

- ввести детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитывать личность со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;

- развивать устную и письменную речь (в том числе значительное обогащение словаря), освоить речевую и коммуникативную культуру; развивать творческие способности учащихся;

- приобщить учащихся к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

- обогатить нравственный опыт учащихся средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель

обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства. Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

На уроках литературного чтения решаются как общие с образовательной школой, так и **специфические задачи:**

- формировать фонематическое восприятие, звукового анализа и синтеза;
- уточнять и обогащать словарный запас путем знакомства с новыми произведениями;
- формировать умение полноценно воспринимать литературное произведение;
- развивать эмоционально волевою сферу учащихся;
- преодолевать недостатки в развитии устной речи;
- формировать речевые умения и навыки;
- корректировать личностное развитие учащихся.

Развитие и совершенствование правильности, беглости, выразительности и сознательности чтения у детей с ЗПР осуществляется в процессе систематического чтения и перечитывания целых произведений, отдельных отрывков из них, в ходе анализа прочитанного с использованием приема выборочного чтения.

Работая с детьми, имеющими задержку психического развития, необходимо постепенно, поэтапно переводить их от умения работать над текстом с помощью учителя к умению работать самостоятельно. Обучая элементарному анализу художественных произведений, практическому умению различать сказку, рассказ, статью, стихотворение, басню, учитель, с самого начала обучения, должен обращать внимание учащихся на синонимы, образные выражения, фразеологические обороты и стремиться обогащать ими речь учащихся.

Учитывая, что дети с ЗПР испытывают трудности в понимании смысла художественного произведения, в установлении причинно-следственных и временных связей, не умеют самостоятельно подчеркнуть из текста новую для них информацию, учителю необходимо опираться на детальный и глубокий анализ содержания произведения.

Общая характеристика учебного предмета « Литературное чтение»

Раздел «Круг детского чтения» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства

словесного искусства («живописание словом»), сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Описание места учебного предмета « Литературное чтение» в учебном плане

На изучение курса в каждом классе начальной школы отводится по 3 ч в неделю. Во 2-4 классах по 102 часа. В связи с тем, что добавлена одна учебная неделя (в соответствии с учебным планом), в данной рабочей программе добавлено еще 3 часа, таким образом, во 2-4 классах - по 105 часов. Всего 315 часов.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Литературное чтение»

Ценностные ориентиры начального общего образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, выраженный в Требованиях к результатам освоения основной образовательной программы, и отражают следующие целевые установки системы начального общего образования:

•формирование основ гражданской идентичности личности на основе:

-чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;

-восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;

•формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:

-доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

-уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;

•развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

-принятия и уважения ценностей семьи и образовательной организации, коллектива и общества, и стремления следовать им;

-ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;

-формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;

•развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

-развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

-формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

•развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации:

-формирование самоуважения и эмоционально- положительного отношения к себе, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;

-развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;

-формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей, жизненного оптимизма;

-формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Личностные результаты

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Литературное чтение»; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты:

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Содержание учебного предмета для каждого класса включает следующие направления работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Овладения техникой чтения вслух и про себя. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Формирование потребности в систематическом чтении.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно- иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных

средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).

Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании.

Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).

Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом

особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

2 класс

Устное народное творчество

Народное творчество: Сказки о животных. Общее представление. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов. Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристика волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке. Особенности построения волшебной сказки.

Авторская сказка

Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки. Авторские сказки писателей Кузбасса (Т. К. Яковлева, Э. Д. Гольцман).

Классики современной и русской литературы

Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (преувеличение), контраста, олицетворения. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. Жанр басни.

Зарубежная литература

Неповторимая красота авторского языка: жанровые особенности, нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям. Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятию, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые разные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Представление о том, что для Поэта природа – живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст.

Внеклассное чтение

Русские и зарубежные народные и авторские сказки. Классика русской литературы. Поэзия. Проза. Современные русские писатели и поэты. Стихи и рассказы писателей Кузбасса (В.Л. Лаврина, В.М. Баянов).

3 класс

Устное народное творчество

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных сюжетов. Волшебная сказка. Докучная сказка. Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) — их этиологический характер. Особенность волшебной сказки - начинает цениться ум и хитрость героя.

Авторская сказка

Сохранение структурных (жанровых) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки писателей Кузбасса (Л. А. Лукьянцева).

Классики современной и русской литературы

Басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени. Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор). Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.

Зарубежная литература

Рассказы и сказки. Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа. Различение

целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю-читателю тайны природы и тайны поведения; рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя. Мифы народов мира. Знакомство с мифом как произведением, созданным фантазией народа. Сюжеты и герои. Сравнительная характеристика поступков героев.

Внеклассное чтение

Сказки народов мира. Русские народные сказки. Авторская литература народов мира. Классики русской детской литературы. Современная детская литература. Произведения зарубежных авторов. Стихи поэтов Кузбасса (А. М. Берснев).

4 класс

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека. Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости). Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество). Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно- исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки. Жизнь жанров фольклора во времени.

Авторская сказка

Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке). Сказочная повесть. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени.

Классики современной и русской литературы

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии). Рассказ. Событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя. Сложность характера героя и развития его во времени. Драматизм рассказа.

Зарубежная литература

Особенности прозы. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых писателями. Общее представление об образе автора через его творчество. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской прозы: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Внеклассное чтение

Устное народное творчество: Мифологические сюжеты: Древней Греции, древних славян. Русские народные волшебные сказки. Былины. Классики русской литературы. Произведения русских поэтов. Авторские волшебные сказки. Стихи и рассказы писателей Кузбасса (Г.Е. Юров, В. М. Баянов)

Тематическое планирование учебного предмета « Литературное чтение» с определением основных видов учебной деятельности

2 класс

№ п/п	Разделы, темы	Основные виды учебной деятельности
1	<p>Устное народное творчество (13ч) Авторская сказка (6ч) Классики современной и русской литературы (56ч) Зарубежная литература (5ч) Внеклассная работа (25ч)</p>	<p>Ориентироваться в учебнике. Находить нужную главу в содержании учебника. Понимать условные обозначения, использовать их при выполнении заданий. Предполагать на основе названия содержание главы. Находить в словаре непонятные слова Рассказывать о прочитанной книге по плану. Составлять список прочитанных книг. Составлять рекомендательный список по темам. Участвовать в коллективном проекте «О чем может рассказать школьная библиотека». Находить нужную информацию о библиотеке в различных источниках информации. Готовить выступление на заданную тему. Размышлять над прочитанным. Обсуждать в паре и группе высказывания великих людей о книге и о чтении: находить общее и отличия. Прогнозировать содержание раздела. Ориентироваться в разделе. Читать, выражая настроение произведения. Объяснять смысл пословиц. Соотносить пословицы с содержанием книг и жизненным опытом. Придумывать рассказ по пословице. Сочинять колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы. Анализировать загадки. Соотносить загадки и отгадки. Разделять загадки и пословицы по тематическим группам. Характеризовать героев сказки, придумывать свои собственные сказочные сюжеты. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Слушать звуки осени, переданные в лирическом тексте; сравнивать звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением. Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста. Находить средства художественной выразительности. Подбирать свои собственные придуманные слова. Создавать с помощью слова собственные картины. Сравнивать авторские и народные произведения. Знать особенности басенного текста. Отличать басню от стихотворения и рассказа. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте Сравнивать художественный и научно-познавательный текст. Давать нравственную оценку поступкам. Подробный и выборочный пересказ текста. Отличать журнал от книги.</p>

		<p>Ориентироваться в журнале, находить информацию по заданной теме.</p> <p>Участвовать в проекте, в работе пары и группы.</p> <p>Создавать собственный журнал устно, описывать его оформление.</p> <p>Читать, выражая настроение произведения.</p> <p>Представлять картины зимней природы.</p> <p>Рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения.</p> <p>Понимать особенности были и сказочного текста.</p> <p>Характеризовать героя, используя слова – антонимы.</p> <p>Придумывать продолжение рассказа.</p> <p>Объяснять нравственный смысл рассказа. Понимать и объяснять поступки героев.</p> <p>Создавать с помощью слова собственные картины весенней природы.</p> <p>Определять последовательность событий в произведении.</p> <p>Понимать и объяснять поступки героев.</p> <p>Инсценировать стихотворения и фрагменты рассказов.</p> <p>Придумывать собственные веселые истории.</p> <p>Самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
--	--	---

3 класс

№ п/п	Разделы, темы	Основные виды учебной деятельности
1	<p>Устное народное творчество (14ч)</p> <p>Авторская сказка (8ч)</p> <p>Классики современной и русской литературы (49ч)</p> <p>Зарубежная литература (9ч)</p> <p>Внеклассная работа (25ч)</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Читать вслух целыми словами. Увеличивать темп чтения при повторном чтении. Отвечать на вопросы по тексту.</p> <p>Находить книгу в школьной библиотеке. Читать возможные аннотации на книги и составлять аннотацию на книгу с помощью учителя.</p> <p>Участвовать в работе пары и группы. Договариваться друг с другом, принимать позицию собеседника.</p> <p>Проявлять уважение к чужому мнению.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p> <p>Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры. Ориентироваться в разделе.</p> <p>Называть виды прикладного искусства.</p> <p>Воспроизводить наизусть текст русских народных песен, отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности.</p> <p>Делить текст на части.</p> <p>Читать, выражая настроение произведения.</p> <p>Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану.</p> <p>Придумывать сказку.</p> <p>Характеризовать героев сказки, придумывать свои собственные сказочные сюжеты.</p> <p>Инсценировать сказку, распределять роли, выбирать диалоги.</p> <p>Сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства.</p>

		<p>Наблюдать за ритмом, находить рифмы.</p> <p>Читать выразительно стихи, определять различные средства выразительности, сочинять свои стихи.</p> <p>Знать особенности литературной сказки, определять нравственный смысл.</p> <p>Сравнивать рассказ описание и рассказ – рассуждение, определять особенности басни. Представлять героев басни, характеризовать их. Инсценировать басню.</p> <p>Наблюдать за ритмом, находить рифмы.</p> <p>Читать, выражая настроение произведения.</p> <p>Сравнивать текст-описание и текст-повествование.</p> <p>Находить средства художественной выразительности: сравнение, эпитеты, олицетворение. Объяснять смысл непонятных слов с помощью словарей.</p> <p>Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении.</p> <p>Составлять план для краткого и полного пересказа, передавать текст подробно и кратко, выборочно.</p> <p>Сравнивать художественный и научно-познавательный текст.</p> <p>Определять основную мысль текста.</p> <p>Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.</p> <p>Заучивать стихи наизусть.</p> <p>Соотносить пословицу с содержанием.</p> <p>Отвечать на вопросы, придумывать свои вопросы.</p> <p>Определять тему, героев произведения.</p> <p>Понимать особенности юмористических рассказов, определять отношение автора к событиям и героям.</p> <p>Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.</p> <p>Выбирать книгу для самостоятельного чтения.</p> <p>Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире.</p> <p>Составлять рассказ о творчестве писателя.</p> <p>Определять последовательность событий в произведении.</p>
--	--	--

4 класс

№ п/п	Разделы, темы	Основные виды учебной деятельности
1	<p>Устное народное творчество (6ч)</p> <p>Авторская сказка (20ч)</p> <p>Классики современной и русской литературы (45ч)</p> <p>Зарубежная литература (10ч)</p> <p>Внеклассная работа (24ч)</p>	<p>Ориентироваться в учебнике.</p> <p>Находить нужную главу в содержании учебника, знать Ф.И.О. писателей, произведения которых читали с 1-3 классах.</p> <p>Понимать условные обозначения, использовать их при выполнении заданий.</p> <p>Предполагать на основе названия содержание главы.</p> <p>Находить в словаре непонятные слова.</p> <p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.</p> <p>Составлять рассказ по репродукциям картин известных художников.</p>

		<p>Пересказывать былинку от лица ее героя.</p> <p>Определять героя былинки и характеризовать его с опорой на текст.</p> <p>Находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки.</p> <p>Описывать скульптурный памятник известному человеку.</p> <p>Сравнивать текст летописи с художественным текстом.</p> <p>Сравнивать поэтический и прозаический текст былинки.</p> <p>Участвовать в работе пары и группы. Договариваться друг с другом, принимать позицию собеседника.</p> <p>Проявлять уважение к чужому мнению.</p> <p>Проверить себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p> <p>Наблюдать за развитием событий в сказке.</p> <p>Сравнивать начало и конец сказки.</p> <p>Составлять самостоятельно план.</p> <p>Пересказывать большие по объему произведения.</p> <p>Понимать и выражать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям.</p> <p>Сравнивать произведения разных жанров, героев разных жанров.</p> <p>Высказывать суждения о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.</p> <p>Наблюдать за ритмом, находить рифмы.</p> <p>Читать, выражая настроение произведения.</p> <p>Наслаждаться поэзией, любить и понимать ее.</p> <p>Высказывать свое мнение о героях стихотворных произведений, определять принадлежат ли мысли, чувства, настроение автору или они выражают личные чувства других людей.</p> <p>Сравнивать народную и литературную сказки.</p> <p>Знать отличительные особенности литературной сказки.</p> <p>Определять главную мысль произведения и смысл заглавия.</p> <p>Делить текст на части.</p> <p>Составлять план сказки с опорой на главные события.</p> <p>Характеризовать героев сказки, придумывать свои собственные сказочные сюжеты.</p> <p>Инсценировать сказку, распределять роли, выбирать диалоги.</p> <p>Объяснять смысл пословицы, определяющей тему раздела.</p> <p>Определять жанр произведения. Определять прямое и переносное значение слов.</p> <p>Инсценировать произведение.</p> <p>Анализировать заголовок произведения соотносить его с темой и главной мыслью произведения.</p> <p>Пересказывать текст от лица автора или одного из героев.</p> <p>Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения.</p>
--	--	--

		<p>Определять, что важное и серьезное скрывается за усмешкой автора.</p> <p>Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей.</p> <p>Участвовать в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением.</p> <p>Объяснять нравственный смысл рассказа.</p> <p>Составлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря.</p> <p>Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения.</p> <p>Определять особенности фантастического жанра.</p> <p>Сравнивать и характеризовать героев произведения, придумывать фантастические истории</p> <p>Определять последовательность событий в произведении.</p> <p>Характеризовать героя, используя слова – антонимы.</p> <p>Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений.</p> <p>Понимать и объяснять поступки героев.</p>
--	--	--

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Учебно – методический комплект для учащихся:

Литературное чтение. Учебники 2- 4 класса. В 2 ч. / Сост. Климанова Л. Ф. и др. - М.:

Просвещение

Литературное чтение. Рабочая тетрадь 2- 4 класса. Сост. Климанова Л.Ф. – М.:

Просвещение

Учебно – методический комплект для учителя:

Школа России: Сборник рабочих программ 1-4 классы - М.: Просвещение, 2013 год.

Литературное чтение. Учебники 2- 4 класса. В 2 ч. / Сост. Климанова Л. Ф. и др. - М.:

Просвещение

Поурочные разработки по литературному чтению 2- 4 класс. Кутявина С.В. - М.: «ВАКО»

Печатные пособия:

Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, портреты писателей (в том числе и в цифровой форме).

Материально-техническое обеспечение.

1. Компьютер
2. Интерактивная доска, экран.
3. Телевизор.

Интернет-ресурсы

School-russia.prosv.ru