

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 92»

Приложение к  
адаптированной основной общеобразовательной  
программе начального общего образования  
(приказ № 168 от 30.08.2019)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКА»  
2-4 классы  
(для детей с ЗПР)

Мягких Вера Николаевна  
(учитель музыки,  
высшая квалификационная категория)

г. Новокузнецк, 2019

## Содержание

Стр.

1. Пояснительная записка.....	3
2. Общая характеристика учебного предмета «Музыка».....	5
3. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.....	7
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка».....	8
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка».....	9
6. Содержание учебного предмета «Музыка».....	11
7. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» с определением основных видов учебной деятельности учащихся.....	12
8. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.....	14

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе требований к результатам освоения АООП НОО для учащихся с ЗПР, с учётом программ, включённых в ее структуру.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребёнка, его творческих способностей, эмоциональной, образной сферы учащегося, чувство сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое, сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дать ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников произведениями искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

**Цель:** *развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру, формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.*

### **Задачи:**

-сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

-сформировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-развивать умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

-развивать умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Программа адаптирована для обучения детей с ЗПР с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ЗПР. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

При изучении данного курса решаются следующие **специфические задачи:**

-расширить кругозор учащихся; повышать их адаптивных возможности благодаря улучшению социальной ориентировки;

-обогащать жизненный опыт учащихся путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности;

-систематизировать знания и представления, способствующие повышению интеллектуальной активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;

- расширять и активизировать лексический запас, развивать устную монологическую речь;
- развивать зрительное восприятие, внимание, зрительную и словесную память, активизировать познавательную деятельность;
- развивать мелкую моторику;
- развивать любознательность, наблюдательность, способность замечать новое, задавать вопросы.

## Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания.

Коррекция – развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

### **Описание места учебного предмета « Музыка» в учебном плане**

На изучение курса в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю. Во 2—4 классах — по 34 ч (34 учебные недели в каждом классе).

В связи с тем, что добавлена одна учебная неделя (в соответствии с учебным планом), в данной рабочей программе добавлено еще 4 часа, таким образом, во 2-4 классах - по 35 часов. Всего 105 часов.

## **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета « Музыка »**

Ценностные ориентиры начального общего образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, выраженный в Требованиях к результатам освоения основной образовательной программы, и отражают следующие целевые установки системы начального общего образования:

**• формирование основ гражданской идентичности личности на основе:**

-чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;

-восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;

**• формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:**

-доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

-уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;

**• развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:**

-принятия и уважения ценностей семьи и образовательной организации, коллектива и общества, и стремления следовать им;

-ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;

-формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;

**• развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:**

-развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

-формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

**• развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации:**

-формирование самоуважения и эмоционально- положительного отношения к себе, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;

-развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;

-формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей, жизненного оптимизма;

-формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

### **Личностные результаты:**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**Предметные результаты:**

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

## **Музыка в жизни человека**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроение, чувств и характера человека. Обобщенное представление об образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России, Кемеровской области. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Шорские песни о Кузбассе. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине, в том числе композиторов Кемеровской области. Духовная музыка в творчестве композиторов. Православная музыка в храмах Кузбасса. Сводный хор Спасо-Преображенского кафедрального собора и Новокузнецкого православного духовного училища им. Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Разучивание и исполнение детских песен кузбасских композиторов (М.Маслов, С. Толстокулаков, Б. Емельянов, А. Ляпин, Г. Реброва). Гимн Кемеровской области.

## **Основные закономерности музыкального искусства**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения людьми, ее эмоциональное воздействие.

Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинении композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

## **Музыкальная картина мира**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Ансамбль шорской песни «Ак кун».

Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, народных инструментов, духовой. Оркестры Кузбасса. Губернаторский симфонический оркестр Государственной филармонии Кузбасса им. Штоколова. Джаз-клуб «Геликон» города Новокузнецка. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Кемеровские музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Национальные праздники коренных народов Кемеровской области.

## Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Разделы, темы	Основные виды учебной деятельности учащихся
1	<b>2 класс</b>	
	Музыка в жизни человека (11ч.) Основные закономерности музыкального искусства(12ч) Музыкальная картина мира (12ч)	<p><b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности</p> <p><b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений</p> <p><b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках</p> <p><b>Исполнять</b> ритмический рисунок на детских музыкальных инструментах</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания: рисунок</p>
2	<b>3 класс</b>	
	Музыка в жизни человека (11ч.) Основные закономерности музыкального искусства(12ч) Музыкальная картина мира (12ч)	<p><b>Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки</p> <p><b>Определять</b> на слух маршевые интонации</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: игра на детских музыкальных инструментах, пение, импровизация.</p> <p><b>Определять</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. <b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы</p>
3	<b>4 класс</b>	
	Музыка в жизни человека (11ч.) Основные закономерности музыкального искусства(12ч) Музыкальная картина мира (12ч)	<p><b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи</p> <p><b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания в тетради</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни-хороводы</p> <p><b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи</p> <p><b>Исполнять</b> песни и оценивать исполнение</p> <p><b>Взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора</p> <p><b>Выявлять</b> особенности традиционных праздников народов России</p> <p><b>Участвовать</b> в инсценировке сказок, в ролевых играх и сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкальных спектаклей</p> <p><b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений. Положенных в основу знакомых опер и балетов</p> <p><b>Выявлять</b> особенности развития образов</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность</p> <p><b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p><b>Понимать</b> смысл терминов: увертюра, сюита, партитура</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов на уроках и школьных праздниках</p>

	<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии</p> <p><b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью</p> <p><b>Играть</b> на детских музыкальных инструментах</p> <p><b>Запомнить</b> имена выдающихся композиторов</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания</p> <p><b>Узнавать</b> образы народной музыки и профессиональной музыки</p> <p><b>Исполнять</b> песни в ансамбле с учителем на детских музыкальных инструментах</p>
--	--

## **Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

### **Учебно – методический комплект**

- 1.Программа « Музыка» 1-4 класс. Авторы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина.
- 2.Учебник «Музыка» 2 класс. Просвещение
- 3.Учебник «Музыка» 3 класс. Просвещение
- 4.Учебник «Музыка» 4 класс. Просвещение
- 5.«Музыка» рабочие тетради 2-4 класс
- 6.Хрестоматия музыкального материала 2-4 класс

### **Печатные пособия**

- 1.Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности
- 2.Схемы: расположение инструментов и групп в различных видах оркестров.
- 3.Портреты композиторов, исполнителей
- 4.Карточки с признаками характера звучания, музыкальной выразительности, театральные реквизиты, картины природы
- 5.Дидактический раздаточный материал

### **Технические средства обучения**

- 1.Музыкальный центр, микрофон, телевизор, DVD.
- 2.Музыкальные инструменты: баян, синтезатор
- 3.Детские музыкальные инструменты: бубен, ложки, трещетки, маракас, трехугольник, румба, металлофон, барабан, свирель. Флейта
- 4.Комплект знаков на магнитной основе