

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 92»

Приложение к  
основной образовательной программе  
начального общего образования  
(приказ № 7 от 29.01.2021)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

1-4 классы

(общеобразовательные)

Уткина Ольга Владимировна

(учитель начальных классов,  
высшая квалификационная категория)

Черникова Наталья Викторовна

(учитель начальных классов,  
высшая квалификационная категория)

## Содержание

	Стр.
1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» .....	3
2. Содержание учебного предмета «Литературное чтение» .....	5
3. Тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение» в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы .....	12

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ № 92» с учётом программ, включённых в ее структуру.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»**

### **Личностные результаты**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-,

видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Литературное чтение»; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

#### **Предметные результаты:**

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

- понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

## **Содержание учебного предмета «Литературное чтение»**

Содержание учебного предмета для каждого класса включает следующие направления работы.

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### ***Умение слушать (аудирование)***

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

#### ***Чтение***

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Овладения техникой чтения вслух и про себя. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Формирование потребности в систематическом чтении.

#### ***Работа с разными видами текста***

Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

#### ***Библиографическая культура***

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно- иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

#### ***Работа с текстом художественного произведения***

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных

средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

#### ***Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами***

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

#### ***Умение говорить (культура речевого общения)***

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).

Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании.

Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).

Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом

особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### ***Письмо (культура письменной речи)***

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

### ***Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)***

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

### ***Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)***

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

## **1 класс**

### **Литературное чтение (обучение чтению)**

#### ***Добукварный период***

**О речи** (устной и письменной). Общее представление о языке.

**Предложение и слово.** Членение речи на предложения, предложения на слова, слова на слоги с использованием графических схем.

**Слог, ударение.** Деление слов на слоги; ударение в словах, определение количества слогов в слове.

**Звуки и буквы.** Представление о звуке, различение на слух при произношении гласных и согласных (твердых и мягких, глухих звонких) звуков. Гласные и согласные звуки, слого - звуковой анализ слов (установление количества звуков в слове, их характера, последовательности), выделение ударных слогов, соотнесение слышимого и произносимого слова со схемой- моделью, отражающей его слого - звуковой структуру. Самостоятельный

подбор слов с заданным звуком, нахождение соответствий между произносимыми (а впоследствии и читаемыми) словами и предъявленными звуко-слоговыми схемами – моделями. Слияние согласного звука с гласным. Гласные звуки [а], [о], [и], [ы], [у]. Гласные буквы а, о, и, ы, у. Узнавание букв по их характерным признакам, правильное соотнесение звуков и букв.

### ***Букварный период***

**Обучение чтению.** Согласные звуки [н ],[ н’], буквы Н,н. Согласные звуки [с],[ с’], буквы С,с. Согласные звуки [к ],[ к’], буквы К,к. Согласные звуки [т ],[ т’], буквы Т,т. Согласные звуки [л],[ л’], буквы Л,л. Согласные звуки [р ],[ р’], буквы Р,р. Согласные звуки [в ],[ в’], буквы В,в. Согласные звуки [п ],[ п’], буквы П,п. Согласные звуки [м ],[ м’], буквы М,м. Согласные звуки [з ],[ з’], буквы З,з. Сопоставление слогов и слов с буквами з и с. Согласные звуки [б ],[ б’], буквы Б,б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п. Согласные звуки [д ],[ д’], буквы Д,д. Согласные звуки [г],[г’], буквы Г,г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к. Мягкий согласный звук [ч’], буквы Ч,ч. Твердый согласный звук [ш], буквы Ш,ш. Сочетание ши. Твердый согласный звук [ж], буквы Ж,ж. Сопоставление звуков [ш] и [ж]. Согласные звуки [х],[ х’], буквы Х,х. Твердый согласный звук [ц], буквы Ц,ц. Мягкий согласный звук [щ’], буквы Щ,щ. Согласные звуки [ф],[ ф’], буквы Ф,ф. Звук [й], буквы Й,й.

Гласные буквы Е, е. Гласные буквы Ё, ё. Гласные буквы Я, я. Гласные буквы Ю, ю. Гласный звук [э], буквы Э,э.

Буква ь - показатель мягкости предшествующих согласных звуков. Мягкий и твёрдый разделительные знаки. Русский алфавит.

Постепенное обучение осознанному, правильному и плавному слоговому чтению вслух отдельных слов, коротких предложений небольших текстов, доступных детям по содержанию. Знакомство с правилами гигиены чтения. Умение читать отдельные слова орфографически, т.е. так, как они пишутся, и как они произносятся, орфоэпически.

### ***Послебукварный период***

Работа над текстами. Работа над текстами загадок, скороговорок. Работа над текстами в стихотворной форме. Закрепление элементарного навыка чтения.

### **Круг чтения. Литературное чтение**

#### ***Устное народное творчество***

Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически игровой характер малых жанров фольклора. Малые фольклорные жанры: песенка, загадка. Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка.

#### ***Авторская сказка***

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки). Волшебная сказка в стихах и ее связь с сюжетными композиционными особенностями народной волшебной сказки. Авторские сказки писателей Кузбасса (Т.К. Яковлева).

#### ***Классики современной и русской литературы***

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, понятие рифмы, выразительность рифмы. Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными произведениями.

#### ***Зарубежная литература***

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении. Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы. Библиографическая культура. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение. Эмоциональный тон произведения. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух; использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств - мимики, движений, жестов.

### ***Внеклассное чтение***

Малые жанры фольклора. Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички. Русские народные сказки. Русские писатели и поэты. Современная русская и зарубежная литература. Рассказы писателей Кузбасса (А. М. Береснев, Т.А. Черемнова).

### **2 класс**

### ***Устное народное творчество***

Народное творчество: Сказки о животных. Общее представление. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов. Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристика волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке. Особенности построения волшебной сказки.

### ***Авторская сказка***

Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки. Авторские сказки писателей Кузбасса (Т. К. Яковлева, Э. Д. Гольцман).

### ***Классики современной и русской литературы***

Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии, практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (преувеличение), контраста, олицетворения. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. Жанр басни.

### ***Зарубежная литература***

Неповторимая красота авторского языка: жанровые особенности, нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям. Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятию, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые разные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви. Представление о том, что для Поэта природа – живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст.

### ***Внеклассное чтение***

Русские и зарубежные народные и авторские сказки. Классика русской литературы. Поэзия. Проза. Современные русские писатели и поэты. Стихи и рассказы писателей Кузбасса (В.Л. Лаврина, В.М. Баянов).

### **3 класс**

#### ***Устное народное творчество***

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных сюжетов. Волшебная сказка. Докучная сказка. Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) — их этиологический характер. Особенность волшебной сказки - начинает цениться ум и хитрость героя.

#### ***Авторская сказка***

Сохранение структурных (жанровых) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки писателей Кузбасса (Л. А. Лукьянцева).

#### ***Классики современной и русской литературы***

Басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени. Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор). Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.

#### ***Зарубежная литература***

Рассказы и сказки. Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа. Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю-читателю тайны природы и тайны поведения; рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя. Мифы народов мира. Знакомство с мифом как произведением, созданным фантазией народа. Сюжеты и герои. Сравнительная характеристика поступков героев.

#### ***Внеклассное чтение***

Сказки народов мира. Русские народные сказки. Авторская литература народов мира. Классики русской детской литературы. Современная детская литература. Произведения зарубежных авторов. Стихи поэтов Кузбасса (А. М. Береснев).

### **4 класс**

#### ***Устное народное творчество***

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека. Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости). Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество). Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно- исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки. Жизнь жанров фольклора во времени.

#### ***Авторская сказка***

Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке). Сказочная повесть. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени.

#### ***Классики современной и русской литературы***

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии). Рассказ. Событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя. Сложность характера героя и развития его во времени. Драматизм рассказа.

#### ***Зарубежная литература***

Особенности прозы. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых писателями. Общее представление об образе автора через его творчество. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской прозы: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

#### ***Внеклассное чтение***

Устное народное творчество: Мифологические сюжеты: Древней Греции, древних славян. Русские народные волшебные сказки. Былины. Классики русской литературы. Произведения русских поэтов. Авторские волшебные сказки. Стихи и рассказы писателей Кузбасса (Г.Е. Юров, В. М. Баянов)

## Тематическое планирование учебного предмета «Литературное чтение» в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы (414 часов)

Целевым приоритетом на уровне НОО является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

- 1) быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную домашнюю работу, помогая старшим;
- 2) быть трудолюбивым, следуя принципу «делу – время, потехе – час» в учебных занятиях и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- 3) знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- 4) беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- 5) проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- 6) стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- 7) быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- 8) соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- 9) уметь соперничать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- 10) быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Разделы, темы	Кол-во часов	Целевые приоритеты воспитания
<b>1 класс</b>		
<b>Литературное чтение (обучение чтению)</b>	<b>92</b>	
Добукварный период	15	1,2,3,4
Букварный период	57	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
Послебукварный период	20	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
<b>Круг чтения. Литературное чтение</b>	<b>40</b>	
Устное народное творчество	1	2
Авторская сказка	7	4,5,7,9
Классики современной и русской литературы	27	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
Зарубежная литература	1	5
Внеклассное чтение	4	1,5,8
<b>Итого</b>	<b>132</b>	
<b>2 класс</b>		
<b>Круг чтения. Литературное чтение</b>		
Устное народное творчество	13	1,2,3,5,6,10
Авторская сказка	6	2,4,9

Классики современной и русской литературы	56	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
Зарубежная литература	5	5,6,7,8
Внеклассное чтение	25	5,6,7,8,9,10
<b>Итого</b>	<b>105</b>	
<b>3 класс</b>		
<b>Круг чтения. Литературное чтение</b>		
Устное народное творчество	14	1,2,3,5,6,10
Авторская сказка	8	2,4,9
Классики современной и русской литературы	49	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
Зарубежная литература	9	5,6,7,8
Внеклассное чтение	25	5,6,7,8,9,10
<b>Итого</b>	<b>105</b>	
<b>4 класс</b>		
<b>Круг чтения. Литературное чтение</b>		
Устное народное творчество	6	1,2,3,5,6,10
Авторская сказка	20	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
Классики современной и русской литературы	45	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
Зарубежная литература	10	5,6,7,8
Внеклассное чтение	24	5,6,7,8,9,10
<b>Итого</b>	<b>105</b>	