

В рубрику «Советы психолога»

Соответствия методов обучения таким понятиям, как каналы восприятия и усвоения материала учащимися.

В чем суть проблемы? Мы знаем, что человек получает информацию об окружающем мире через органы чувств. Их у нас шесть, их можно сгруппировать в три канала восприятия информации: визуальный канал, аудиальный канал, кинестетический канал. У человека в зависимости от темперамента, от личностных особенностей, от наследственности, превалирует один или два канала восприятия. Информация принимается по принципу: вход - обработка - запоминание - выход информации. Давайте соотнесем это со школой. Дети поступают в первый класс преимущественно как кинестетические создания. Учителя знают, что их подопечные воспринимают мир, прикасаясь (на ощупь), обоняя (на запах), на вкус, толкая, кидая и разбирая мир на части. Поэтому большая часть времени тратится на кинестетическое обучение учеников. Это в целом.

Между третьим и пятым классом способ обучения меняется с кинестетического на аудиальный. Вот тут, как говорится, и может быть зарыта собака. Учащиеся не подготовлены к такому резкому переходу с одного канала восприятия на другой. И как раз в пятом - шестом классах идет адаптация учащихся к новой системе восприятия, кстати сказать, как правило, абсолютно без помощи учителя, просто потому, что последний и не задумывался никогда об этом.

В обычном классе из 25-ти учеников в среднем у 18 достаточно развиты визуальные, аудиальные и кинестетические способности. На другом конце спектра находятся 2 - 3 ученика, испытывающие трудности обучения по причинам, не связанным с особенностями восприятия (например, психологическая ситуация дома и т.д.) Остальные 4 - 6 учащихся, так называемые "трансляторы" - это преимущественно визуалы или аудиалы, или кинестетики. Опыт американских ученых и педагогов изучения таких "детей риска" показал, что большинство из "отсева" составляют кинестетики. Некоторое время трансляторы работают достаточно функционально, но часть времени им необходимо прилагать значительные усилия. Предпочитая одну модальность (т.е. систему восприятия информации), они очень слабы в других. Любая информация, идущая через их нервную систему, должна предварительно транслироваться в ведущую единственную модальность памяти, понимания. Когда информация совпадает с их ведущей модальностью, они справляются прекрасно и хорошо запоминают эту часть урока. Когда учитель переключается с ведущей модальности "транслятора" на другую, такой ученик вынужден транслировать информацию обратно в свою модальность. Такая трансляция требует временного отключения от реальности (ученик в это время не слышит учителя). В результате у ученика появляется серия пробелов в информации, что выявляется чаще при повторении или контрольных работах

Например, ученик-кинестетик легко выполняет практическую часть лабораторной работы, но он теряется, когда читает о ней в учебнике. Наоборот, ученик-визуал затрудняется в лабораторном эксперименте, в то время, как чтение учебника или усвоение схемы дает ему полную картину эксперимента. Аудиал прекрасно работает, когда на уроке используется фонетический подход.

Существует достаточно много апробированных индикаторов, признаков, указывающих, какую часть мозга использует ученик.

Визуал, например, при объяснении материала взгляд имеет неподвижный, движения локализуются вокруг глаз: мигание, прищуривание, нахмуренные брови. У кинестетика, наоборот, зрачки совершают множественные движения, локализация движений мышц происходит от шеи и ниже. Визуал, как правило, наблюдателен, ориентирован на внешний вид, хороший рассказчик, запоминает картинками, с трудом запоминает словесные инструкции, меньше отвлекается на шум и т.д. Кинестетик, как правило, имеет богатые физические реакции, раннее физическое развитие, обилие движений. Обучается,

дела; много жестикулирует, при чтении водит пальцем, помнит общее впечатление, любит книги, ориентированные на сюжет и т.д.

И как вывод, учитель должен использовать многосенсорные техники, чтобы каждый учащийся мог сам выбирать привычный для него процесс. Однако, чаще всего мы используем свой предпочитаемый стиль. Тем не менее, зная свой стиль преподавания и имея картину класса, можно будет заметить, какие ученики из класса испытывают затруднения и сделать соответствующие поправки. И тогда, возможно, мы с вами будем тратить время не на дополнительные занятия с двоечниками, а на развитие и переориентировку ведущего канала. Очень многие учителя интуитивно выходят на решение этой проблемы.

Для заинтересованных педагогов (и родителей) мы рекомендуем книгу американских педагогов и психологов Линда Ллойд "Школьная магия" и Майкл Гриндер «Исправление школьного конвейера»