

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 92»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «Первые таланты»

Возраст учащихся: 8 - 12 лет

Срок реализации: 1 год

Гостюшева Татьяна Вячеславовна

учитель начальных классов

первая квалификационная категория

2023 - 2024 учебный год
г. Новокузнецк

Пояснительная записка

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя? И как в это же самое время раскрыть творческий потенциал ребенка? В этом незаменимым помощником выступает дополнительное образование.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы представляют собой систему знаний, умений и навыков, овладение которыми обеспечивает всестороннее развитие и воспитание личности, необходимое для полноценной жизнедеятельности в современном обществе. Эти программы позволяют формировать многогранные качества личности, приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям, приобрести и максимально реализовать потребность в познании и творчестве.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 11-12 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания. В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие

содержания того или иного понятия в конкретных образах. У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях.

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом.

Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

В связи с вышесказанным театральная деятельность может способствовать формированию у подростков умения нестандартно мыслить, быть уверенным в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и уметь говорить о своих чувствах. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации.

Цель: воспитание основ культурно - эстетических и духовно - нравственных качеств личности подростков средствами театрализованной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать знания о театре;
- сформировать основы актерского мастерства;
- сформировать правильное произношение звуков, дикцию, интонационную выразительность речи;
- сформировать коммуникативные навыки;

Развивающие:

- развивать и совершенствовать творческие способности;
- совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами.

Воспитательные:

- привить любовь к сценическому искусству;
- воспитать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;
- воспитание гражданственности посредством изучения народных традиций через репертуар.

Программа рассчитана на 1 год занятий с детьми среднего школьного возраста: 8-12 лет.

Занятия проходят 2 раза в неделю, каждое занятие длится 1 час. В год это составляет 70 часов. В группе первого года обучения – 20 воспитанников. Продолжительность образовательного процесса по программе составляет 8 месяцев (с 15.09. по 15.05).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Личностные результаты - это превращение знаний и способов деятельности, приобретённых учащимися, в образовательном процессе:

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;
- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению группы;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

Метапредметные результаты – это освоение универсальных учебных действий, обеспечивающие овладение ключевыми компонентами, составляющими основу умения учиться:

- обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм.
- воспитанники научатся договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты – это освоенный учащимися в ходе изучения дополнительной общеобразовательной программы опыт специфической деятельности по получению продукта (нового знания), его преобразованию и применению:

- обучающиеся научатся: получают общие знания о театральном искусстве, театральной культуре; получают сведения о театральных профессиях; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, работать с голосом; основам актёрского мастерства; выполнять и сочинять этюды и упражнения; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение) вербально и невербально.

Формы контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – выступление .

Учебный план 1 год обучения

	Тема	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	наблюдение
2	Сценическая речь	6	6	Зачетный урок
3	Основы актерского мастерства	10	10	Открытый урок
4	Сценическое движение	2	12	Зачетный урок
5	Работа над ролью	0	10	Генеральная репетиция
6	Выступления	0	10	выступление
	Итого	20	50	

Содержание программы

Программа состоит из 6 блоков:

- Вводное занятие
- Сценическая речь
- Основы актерского мастерства
- Сценическое движение
- Работа над ролью
- Выступления

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Творческие игры на сплочение, развитие доверия.

2. Сценическая речь

Теория: Орфоэпия. Дыхание. Дикция, скороговорки. Логическое ударение. Логические паузы, знаки препинания. Словесное действие. Диапазон, гибкость и звучность голоса. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (чтение текста на речевые звенья) и ударений. Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение подстрочных пауз.

Практика: Воплощение произведения в звучащем слове. Поговорки, пословицы. Считалки, загадки. Потешки, прибаутки. Стихи.

3. Основы актерского мастерства

Теория: Сценическое внимание. Развитие воображения, фантазии. Сценическое взаимодействие.

Практика: Игры. Действия без предметов.

4. Сценическое движение

Теория: Ритмика. Основы хореографии. Особенности старинного танца XVIII века – гавота. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера персонажей в сказочных спектаклях «Золушка», «Спящая красавица».

Практика: Поклоны и реверанс XVIII века. Простейшая композиция гавота (па де грас). Поклоны для девочек, шаг с приставкой и наклон головы для мальчиков. Па галопа (боковые) по бй позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза. Пластические этюды. Игры.

5. Работа над ролью

Практика: Работа над литературой, инсценировки.

6. Выступления

Практика: участие в мероприятиях школьного, районного, городского уровня.

Ожидаемый результат 1-го года обучения

Участники детского театра чувствуют себя раскованно, свободно. Грамотно применяют полученные знания, умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

В качестве практического результата обучения по программе планируется выступление учащихся в новогоднем концерте, 8 марта и участие в конкурсе чтецов с индивидуальными выступлениями.

Информационные источники

Рекомендованная литература для педагога

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5 класс. – М.: ВАКО, 2006.
2. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005
3. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ. - М.,АО «Аспект Пресс», 1993.
4. Кошелев В.А. Об одном театре – и не только о нем./ Литература в школе, 1991,№3.
5. Маранцман В.Г. Театр и школа. /Литература в школе, 1991, №1
6. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000.
7. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. – М., Гуманит. издат. центр ВЛАДОС,2000.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
9. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Рекомендованная литература для родителей

1. Злотников В.С. Создаем школьный театр. - <http://altruism.ru/sengine.cgi/5/7/8/15/15>
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. 3. Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников. - М., Владос, 2002.
4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.

Рекомендованная литература для детей

1. Аксенова М.; Володин В. А. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 3. Музыка. Театр. Кино. – М., Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2008.
2. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.-2000

**Календарно-тематическое планирование На
2023 -2024 учебный год 1 год обучения.**

№ п/п	Тема	Кол-вочасов
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	1
2	История театра. Творческие игры на сплочение.	1
3	О сценической речи и актерском мастерстве. Игры на внимание и воображение.	1
4	Сценическое движение. Творческие игры.	1
5	Основы актерского мастерства. Круги внимания, наблюдения. Творческие игры.	1
6	Сценическая речь. Внутренняя и внешняя техника актера(психотехника). Творческие игры.	1
7	Сценическая речь. Внутренняя и внешняя техника актера(психотехника). Творческие игры.	1
8	Сценическая речь .Тренинг творческой психотехники.	1
9	Тренинг. Этюды на наблюдение и воображение. Творческие игры.	1
10	Тренинг(Развитие артистической смелости и элементовхарактерности). Этюды .	1
11	Сценическая речь. Основы художественного чтения. Упражнения на дыхание. Творческие игры.	1
12	Тренинг. Импровизация. Творческие игры.	1
13	Тренинг. Упражнения на достижение мышечной свободы.	1
14	Сценическая речь. Передача мыслей автора. Упражнения на дыхание.	1
15	Сценическая речь. Упражнения на внимание. Этюды.	1
16	Тренинг. Упражнения на развитие эмоциональной памяти.	1

	Этюды.	
17	Тренинг. Упражнения на память физических действий. Этюды	1
18	Сценическая речь. Этюды на ПФД.	1
20	Сценическая речь. Этюды на ПФД.	1
21	Сценическая речь. Этюды на ПФД.	1
22	Сценическая речь. Этюды на ПФД. Показ работ.	1
23	Сценическая речь.(дыхание). Сценическое движение-пространственные упражнения.	1
24	Актерское мастерство. Характер музыки- характер движения –образ.	1
25	Сценическое движение: контрастная музыка, танцевальные шаги в образах. Творческие игры.	1
26	Актерское мастерство. Взаимодействие с партнером.Разыгрывание народных сказок (Репка, Колобок...) Импровизация.	1
27	Актерское мастерство. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Игры на взаимодействие с партнером.	1
28	Актерское мастерство. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сцен. речь.- скороговорки. Творческие игры.	1
29	Сцен. речь. Основы художественного чтения, дикция, акценты, передача мыслей автора.	1
30	Сцен.речь. Стихи. Творческие игры.	1
31	Тренинг. Я» в предлагаемых обстоятельствах. Этюды.	1
32	Актерское мастерство. Клоунада. Работа над ролью.	1
33	Актерское мастерство. Клоунада. Работа над ролью.	1
34	Актерское мастерство. Клоунада. Выступление	1

35	Актерское мастерство. Анализ выступления. Игры	1
36	Многообразие выразительных средств в театре.	1
37	Кукольный театр. Работа над ролью.	1
38	Кукольный театр. Работа над ролью.	1
39	Кукольный театр. Работа над ролью.	1
40	Актерское мастерство. Атмосфера, обстоятельства. Показ работ.	1
41	Тренинг. Артикуляционная гимнастика. Игры.	1
42	Актерское мастерство. Животные. Сцен. речь .Дыхание. Движение- пластические этюды.	1
43	Основы пантомимы. Игры.	1
44	Тренинг. Упражнения на внимание, на воображение. Животные.	1
45	Сцен. речь. Орфоэпия. Артикуляция. Гимнастика. Дыхание. Животные .Показ работ.	1
46	Сценич. движение: пространственные музыкальные упражнения, темп, музыкальные размеры, контрастная музыка. Творческие игры.	1
47	Тренинг. Темпо-ритм. Движение- слово, движение- песня. Сцен.речь- скороговорки.	1
48	Сцен.речь. Выразительность, эмоциональность. Работа над ролью.	1
49	Тренинг. Работа над ролью.	1
50	Тренинг. Работа над ролью	1
51	Тренинг. Работа над ролью	1
52	Тренинг. Работа над ролью	1
53	Тренинг. Сцен. движение: упр. на координацию, на раскрепощение. Исторические поклоны.	1
54	Тренинг. Работа над ролью. Характерность.	1

55	Тренинг. Работа над ролью. Характерность.	1
56	Тренинг. Работа над ролью. Этюды на ПФД.	1
57	Сюжетные этюды. . Работа над ролью.	1
58	Тренинг. Работа над ролью.	1
59	Выступление.	1
60	Анализ выступления. Творческие игры.	1
61	Тренинг. Сцен. речь. Животные.	1
62	Тренинг. Сцен. речь. Животные.	1
63	Сцен. речь. Творческие игры.	1
64	Тренинг. Этюды на ПФД.	1
65	Тренинг. Сцен. речь. Этюды	1
66	Тренинг. Сцен. речь. Этюды	1
67	Тренинг. Сцен. речь. Этюды	1
68	Тренинг. Показ этюдов.	1
69	Тренинг. Что такое «ЗАЧИН»	1
70	Тренинг. Я творю зачин.	1
71	Тренинг. Анкета «Чему мы научились»	1
72	Праздник. Творческие игры.	1